

METODOLOGIE EXAMEN DE ADMITERE 2025 Facultatea de Arhitectură și Urbanism

Cuprins

1. PREVEDERI GENERALE

- 1.1. Obiective
- 1.2. Cadru legislativ

2. ÎNSCRIERE

3. EXAMEN DE ADMITERE

- 3.1. Proba practică
- 3.2. Proba de interviu

4. CALCULUL MEDIEI

5. DISPOZIȚII FINALE

6. BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

ANEXE

Anexa 1 la Metodologie: Șabloane pentru planșele din portofoliu

Anexa 2 la Metodologie: Declarație de autenticitate

1. PREVEDERI GENERALE

1.1. Obiective

Prezenta metodologie descrie organizarea și desfășurarea procesului de admitere la ciclul de studii superioare de licență în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism (FAUT), din cadrul Universității Politehnica din Timișoara.

Metodologia completează Regulamentul de organizare a admiterii la programele de studii de licență din cadrul Universității Politehnica din Timișoara, în anul universitar 2025 – 2026.

Procesul de admitere asigură egalitatea de șanse tuturor candidaților înscriși și presupune evaluarea unui set de informații esențiale și specifice domeniului, capacitatea decizională și expresia personală, reprezentând o bază necesară pentru evoluția academică și profesională a candidatului.

1.2. Cadru legislativ

Metodologia a fost realizată în conformitate cu legislația în vigoare la nivel național și universitar:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul M.E. nr. 3693/2024 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare scurtă durată, de licență, de master și de doctorat;
- Regulamentul de organizare a admiterii la programele de studii de licență din cadrul Universității Politehnica din Timișoara, în anul universitar 2025 – 2026.

2. ÎNSCRIERE

Înscrierea la acest tip de examen se realizează în condițiile specificate de Regulamentul de organizare a admiterii la programele de studii de licență din cadrul Universității Politehnica din Timișoara (UPT) și după Calendarul general al admiterii. Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT) aduce la cunoștința candidaților condițiile și documentele necesare pentru înscriere, prin afișare la sediul instituției și pe pagină web proprie. În cazul domeniului Arhitectură, candidații au posibilitatea să se înscrie la o singură specializare, în regim fără taxă și/sau cu taxă.

Candidații vor furniza o adresă de e-mail validă pe care FAUT o va folosi ca mijloc de comunicare cu aceștia. Fiecărui candidat i se va atribui un cod unic de identificare alcătuit din litere și cifre (de tip AAA000) care va fi folosit în cadrul probelor de concurs pentru asigurarea anonimatului pe toată durata concursului până la afișarea rezultatelor. Codul de identificare se va transmite prin e-mail fiecărui participant în termen de cel mult 48 ore de la data înscrierii.

Prin depunerea documentelor în etapa de înscriere cu încărcare pe platforma on-line admitere.upt.ro, candidatul își exprimă acordul cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal de către UPT și FAUT, pe parcursul procesului de admitere.

3. EXAMEN DE ADMITERE

Examenul de admitere este alcătuit din două probe:

- Proba practică (proba eliminatorie);
- Proba de interviu - dialog pe baza unui portofoliu de lucrări.

3.1. Proba practică (proba eliminatorie)

Proba practică are scopul de a testa capacitatea candidaților de a decodifica spații și forme arhitecturale prezentate acestora în triplă sau dublă proiecție, precum și abilitatea de a opera, prin desen tehnic, diverse modalități de transformare ale unei forme primare. Proba practică testează capacitatea de a transpune cu acuratețe, la mâna liberă, informația definită de tripla proiecție într-o imagine realizată în proiecție conică (perspectivă).

3.1.1. Conținut

Subiectele Probei Practice se vor compune diferențiat în funcție de specializarea vizată, astfel:

Pentru specializarea **Arhitectură**, subiectele vor avea în vedere cerințe de reprezentare grafică prin desen tehnic și desen liber, în perspectiva liberă la două puncte de fugă a unui obiect/ansamblu de arhitectură, prezentat în subiectul de examen prin plan, vederi/secțiuni asupra cărora candidații vor interveni conform cerințelor subiectului.

Pentru specializarea **Mobilier și amenajări interioare**, subiectele vor avea în vedere cerințe de reprezentare grafică în perspectivă liberă la două puncte de fugă și prin desen tehnic a unui spațiu interior, prezentat în subiectul de examen prin plan, vederi/secțiuni și a unor elemente specifice unui obiect de mobilier prezent în spațiul interior dat.

3.1.2. **Format:** foaie A2 (594*420mm), orientată peisaj (landscape);

3.1.3. **Instrumente de lucru:** creioane cu mină de grafit, teu, echere. Reprezentarea grafică nu va introduce culoare pe planșa de examen - exceptând specializarea Mobilier și Amenajări Interioare.

3.1.4. **Timpul alocat pentru Proba practică:** 4 ore.

3.1.5. **Evaluare:**

Evaluarea lucrărilor elaborate în cadrul Probei practice se va realiza prin acordarea unui punctaj de la 1.00 la 10.00, unde punctajul minim necesar pentru calificarea la Proba de interviu este 5.00.

3.1.6. **Criterii de evaluare:**

- calitatea grafică a desenului;
- dimensionarea și proporționarea corectă a obiectelor reprezentate;
- corectitudinea și acuratețea reprezentărilor grafice;
- calitatea rezolvărilor conform cerințelor subiectului;
- compoziția pieselor și paginarea desenului pe suprafața de hârtie aferentă.

3.2. Proba de interviu

Proba de interviu constă într-un dialog are scopul de a oferi candidatului posibilitatea de a-și argumenta conținutul portofoliului transmis în prealabil. Participarea la Proba de interviu este condiționată de promovarea Probei practice prin obținerea punctajului minim necesar (nota 5.00) și de transmiterea unui portofoliu de lucrări la termenul prevăzut în Calendar.

Proba de interviu constă într-un dialog și are scopul de a oferi candidatului posibilitatea de a-și argumenta conținutul portofoliului transmis în prealabil, conform termenului prevăzut în calendar. Participarea la Proba de interviu este condiționată de promovarea Probei practice prin obținerea punctajului minim necesar (nota 5.00) și de prezentarea portofoliului în format fizic.

3.2.1. Portofoliul de lucrări

Scopul portofoliului de lucrări este de a releva/ demonstra creativitatea și aptitudinile candidaților privind percepția spațială, simțul proporțiilor, al dimensiunilor și al ordinii în spațiu, imaginarea și reprezentarea bidimensională a unor forme care nu se află în fața privitorului, cultura generală de specialitate, calitatea tehnicilor de reprezentare, prezentate într-o manieră expresivă și coerentă.

Portofoliul este alcătuit din 5 lucrări, cu tematici după cum urmează:

Lucrare	Specializarea Arhitectură	Lucrare	Specializarea Mobilier și amenajări interioare
L01	Arhitectura ca jurnal de călătorie	L01	Spațiul interior ca jurnal de călătorie
L02	Arhitectura ca transpunere a unei descrieri literare	L02	Spațiul interior ca transpunere a unei descrieri literare
L03	Arhitectura ca producție cinematografică	L03	Spațiul interior ca producție cinematografică
L04	Arhitectura ca memorie	L04	Spațiul interior ca memorie
L05	Arhitectura devenirii	L05	Arhitectura devenirii

Tematică Specializarea Arhitectură

L01 - Arhitectura ca jurnal de călătorie

Percepția obiectelor și elementelor de arhitectură este definită prin mișcare nu doar prin spațiu ci și prin timp în anumite momente, memorie, emoție. Fiecare călătorie este profund personală, modelată de modul în care percepem și apreciem spațiul și de interacțiunea noastră cu elementele sale.

Pentru aceasta lucrare, candidatul va reda grafic unul sau mai multe ambianțe de arhitectură, spații publice care fac parte dintr-o călătorie personală (vacanță/ excursie de studiu/ rutina zilnică). Se vor putea realiza, dar fără a limita posibilitățile de interpretare, una sau mai multe imagini perspective exterioare de ansamblu, se pot surprinde detalii arhitecturale, materialitate etc.

L02 Arhitectura ca transpunere a unei descrieri literare

"... După ce a umblat șapte zile prin hățișuri, când cel care merge la Bauci nici nu reușește încă să-l vadă, a și ajuns. Cârlige subțiri care se ridică pe pământ, la mare distanță unele de altele, și se pierd pe deasupra norilor susțin orașul. Te urci până acolo pe scările mobile. Locuitorii rareori se arată pe pământ; au tot ce le trebuie acolo sus și preferă să nu coboare. Orașul nu atinge suprafața solului decât cu acele lungi picioare de flamingo pe care se sprijină și, uneori, în zilele cu soare, cu o umbră ajurată și colțuroasă, care se profilează deasupra frunzișului.

Trei ipoteze se fac pe seama locuitorilor din Bauci: că urăsc Pământul, că-l respectă într-atât, încât evită orice contact, că-l iubesc așa cum era el înaintea existenței lor și nu se mai satură să-l cerceteze, cu ochenele și telescoapele ațintite în jos, frunză după frunză, piatră după piatră, furnică, părănd să-și contemple fascinați propria absență ... " - Italo Calvino, Orașele invizibile

Pornind de la textul de mai sus, candidatul va realiza o posibilă interpretare grafică cu elemente de arhitectură a contextului descris. Se vor putea realiza, dar fără a limita posibilitățile de interpretare, una sau mai multe imagini perspective de ansamblu. Se pot surprinde detalii arhitecturale, materialitatea orașului, compoziția fizică a spațiului etc.

L03 Arhitectura ca producție cinematografică

Când este captată pe celuloid, dobândind astfel o dimensiune cinematografică, arhitectura poate juca un rol esențial în conturarea poveștii, exprimând temele acesteia, reflectând emoțiile personajelor, anticipând chiar momentele cheie ale desfășurării intrigii. Ea funcționează atât ca instrument vizual, cât și ca element narativ, dând profunzime și substanță universului filmic. Fie că este vorba despre o locuință izolată în mijlocul munților, simbolizând dorința de evadare și reconectare cu natura, despre un oraș futurist care explorează identitatea, umanitatea și tehnologia, sau despre o lume onirică ce sfidează legile spațiului și timpului, arhitectura din filme nu se rezumă la a fi un simplu decor, ci o forță activă ce modelează percepția și experiența spectatorului.

Pentru planșa L03, candidatul va alege o producție cinematografică (lung metraj/ scurt metraj/ serial, exclus animății) din care își va alege cadre care surprind arhitecturi la orice scară și pe care le va reprezenta grafic prin piese desenate. Aceste desene vor surprinde una sau mai multe imagini perspective de ansamblu, detalii arhitecturale, materialitate, compoziția fizică a spațiului etc.

L04 Arhitectura ca memorie

Arhitectura ca memorie este un concept ce examinează modul în care spațiile construite devin recipiente ale amintirilor personale, colective și culturale. Clădirile, locuințele și peisajele urbane nu sunt doar structuri fizice, ci și purtătoare de semnificații și straturi de istorie. Ele păstrează identitatea unei comunități, reflectând valorile, condițiile și reperatele epocii în care au fost create. Astfel, arhitectura nu este doar un decor al vieții cotidiene, ci un martor tăcut al trecutului, un liant între generații și un simbol al memoriei colective.

Pentru planșa L04, candidatul va reda unul sau mai multe obiecte de arhitectură care aparțin unui anume stil arhitectural ales de candidat. Planșa poate conține una sau mai multe perspective de exterior cu obiecte de arhitectura sau spații publice, detalii arhitecturale etc.

L05 Arhitectura devenirii

Arhitectura devenirii este expresia transformării continue a spațiilor construite sub acțiunea timpului, a utilizării și a reinterpretării lor. Clădirile nu sunt entități statice, ci organisme vii, modelate de generațiile care le locuiesc, de noile funcții pe care le îmbracă și de sensurile pe care le dobândesc în diferite epoci. Timpul lasă urme asupra arhitecturii, fie prin degradare, fie prin adaptare, regenerare sau reconversie. O fabrică abandonată devine un centru cultural vibrant, un palat istoric se transformă în muzeu, iar o locuință își modifică spațiile interioare pentru a răspunde nevoilor unei noi epoci. Fiecare intervenție adaugă un nou strat de semnificație, îmbogățind memoria locului și păstrându-l relevant. Astfel, arhitectura devenirii nu este doar despre construcție, ci despre metamorfoză – despre cum spațiile se nasc, trăiesc, se reinventează și, uneori, dispar, rămânând însă parte dintr-un proces continuu de transformare și resemnificare.

Conținutul planșei L05 va avea în vedere ilustrarea unuia sau mai multor spații sau obiecte de arhitectură supuse acestei devenirii, proces de transformare ce va fi imaginat de către candidat prin perspective exterioare de atmosferă, modelări ale limitelor spațiului etc.

Tematica Specializarea Mobilier și amenajări de interior

L01 – Spațiul interior ca jurnal de călătorie

Percepția spațiului interior este definită prin mișcare nu doar prin spațiu ci și prin timp în anumite momente, memorie, emoție. Fiecare călătorie este profund personală, modelată de modul în care percepem spațiul și de interacțiunea noastră cu elementele sale. De exemplu, o casă devine un labirint de confort și rutină, o bibliotecă se transformă într-un tărâm de explorare tăcută, o sală de clasă poate să favorizeze învățarea și socializarea, o gară devine un loc de întâlniri etc.

Pentru această lucrare, candidatul va reda grafic unul sau mai multe spații interioare care fac parte dintr-o călătorie personală (vacanță /rutină zilnică). Se vor putea realiza, dar fără a limita posibilitățile de interpretare, una sau mai multe imagini perspective interioare de ansamblu, se pot surprinde detalii arhitecturale, piese de mobilier specific, materialități, etc.

L02 – Spațiul interior ca transpunere a unei descrieri literare

Text original: "... The windows were set high up in the walls and was hard to see into the classrooms. We came across a large metal door to a side courtyard which seemed to belong to one of the classrooms. It was slightly open, and we managed to catch a glimpse of a room with desks and a blackboard. It was plainly furnished. The walls and the floor showed signs of intensive use, and the daylight entering through the high windows lent the room an atmosphere that was both concentrated and gentle..." – Peter Zumthor, Thinking Architecture

Traducere: "... Ferestrele erau așezate în partea superioară a pereților și era greu de văzut în sălile de clasă. Am dat peste o ușă mare de metal către o curte laterală care părea să aparțină uneia dintre sălile de clasă. Era ușor deschisă și am reușit să zărim o cameră cu birouri și o tablă. Era mobilat simplu. Pereții și podeaua prezentau semne de uzură iar lumina zilei care pătrundea prin ferestrele înalte conferea încăperii o atmosferă concentrată și blândă. . . "

Pornind de la textul de mai sus, candidatul va realiza o posibilă interpretare grafică cu elemente de arhitectură de interior a contextului descris. Se vor putea realiza, dar fără a limita posibilitățile de interpretare, una sau mai multe imagini perspective de ansamblu, se pot surprinde detalii arhitecturale, piese de mobilier posibile, materialitate etc.

L03 - Spațiul interior ca producție cinematografică

În cinematografie, spațiul interior joacă un rol esențial în conturarea narațiunii, atmosferei și a tonului emoțional al unei scene. Spațiile interioare reprezintă nu doar fundaluri fizice, ci devin elemente expresive care reflectă lumi interioare ale personajelor, relațiile acestora, contribuind la definirea contextului emoțional al poveștii prin atmosferă și la comunicarea semnificațiilor fundamentale ale unui film.

Pentru planșa L03, candidatul va alege o producție cinematografică (lung metraj / scurt metraj / serial, exclus animații) pentru care va realiza piese desenate care vor surprinde una sau mai multe imagini perspective de ansamblu, detalii arhitecturale, piese de mobilier posibile, materialitate etc.

L04 - Spațiul interior ca memorie

Arhitectura ca memorie este un concept ce examinează modul în care spațiile construite devin recipiente ale amintirilor personale, colective și culturale. Clădirile, locuințele și peisajele urbane nu sunt doar structuri fizice, ci și purtătoare de semnificații și straturi de istorie. Memoria, cu abilitatea sa de a stoca și evoca emoții, experiențe și momente trecute, poate transforma un spațiu interior dintr-un simplu mediu fizic într-un loc care încorporează trecutul și prezentul.

Pentru planșa L04, candidatul va reda un spațiu interior care va surprinde o amenajare cu piese ce aparțin unui anume curent stilistic ales de candidat. Planșa poate conține una sau mai multe perspective de interior, detalii arhitecturale, piese de mobilier posibile, materialitate etc.

L05 Arhitectura devenirii

Arhitectura devenirii este expresia transformării continue a spațiilor construite sub acțiunea timpului, a utilizării și a reinterpretării lor. Clădirile și spațiile lor interioare nu sunt entități statice, ci organisme vii, modelate de generațiile care le locuiesc, de noile funcții pe care le îmbracă și de sensurile pe care le dobândesc în diferite epoci. Timpul lasă urme asupra spațiilor, fie prin degradare, fie prin adaptare, regenerare sau reconversie. O fabrică abandonată devine un centru cultural vibrant, un palat istoric se transformă în muzeu, iar o locuință își modifică spațiile interioare pentru a răspunde nevoilor unei noi epoci. Fiecare intervenție adaugă un nou strat de semnificație, îmbogățind memoria locului și păstrându-l relevant. Astfel, arhitectura devenirii nu este doar despre construcție, ci despre metamorfoză – despre cum spațiile se nasc, trăiesc, se reinventează și, uneori, dispar, rămânând însă parte dintr-un proces continuu de transformare și resemnificare.

Conținutul planșei L05 va avea în vedere ilustrarea unuia sau mai multor spații interioare cu piese de mobilier posibile supuse acestei devenirii, proces de transformare ce va fi imaginat de către candidat prin perspective exterioare de atmosferă, modelări ale limitelor spațiului etc.

Deciziile luate în elaborarea portofoliului vor fi justificate în faza de interviu.

3.2.1.1. Condiții de redactare

Prin reprezentare grafică se înțelege desenul de observație și /sau imaginație, din care reiese capacitatea candidatului de a percepe, a înțelege și reprezenta un subiect, un obiect, un grup de obiecte, elemente ale spațiului construit folosind convenții de reprezentare.

În cadrul întregului portofoliu se vor regăsi deopotrivă reprezentări grafice prin desen liber (realizat fără instrumente de precizie, precum perspective de la nivelul ochiului, perspective aeriene, secțiuni perspective, etc.) și desen tehnic (realizat cu instrumente de precizie, precum axonometrii, vederi, secțiuni, detalii, perspective etc.). Fără a impune reprezentarea prin desen liber și tehnic la fiecare din cele 5 teme, portofoliul în ansamblul său va conține ambele tipuri de tehnici, rămânând la latitudinea candidaților cum le alocă.

Tehnicile de reprezentare acceptate sunt: desen de mână utilizând creioane cu mină de grafit, creioane colorate, peniță, linere, pixuri, carioci, markere, etc. și tehnici în acuarelă, tempera, ulei, etc. Una dintre tematici poate fi rezolvată prin intermediul

unei machete, explicitata prin fotografii pe o planșă din portofoliu. În cazul participării la proba de interviu, portofoliul va fi acompaniat de macheta fizică.

Pentru toate piesele din portofoliu, candidatul va urmări realizarea unei compoziții plastice a planșei, prin ierarhizarea corespunzătoare a pieselor desenate pe foaie.

Codul de identificare se notează cu pixul / stiloul pe fiecare lucrare a Portofoliului, conform specificațiilor din șabloanele din Anexa 1.

3.2.1.2. Formatul planșelor

Lucrările L01-L05 se vor redacta pe coli de hârtie albe, format A3 (297*420mm). Este preferabil ca hârtia să aibă un gramaj minim de 150g/mp și să nu aibă o suprafață lucioasă.

3.2.1.3. Transmitere portofoliu de lucrări

Digitalizarea planșelor de către candidați se va realiza prin fotografierea / scanarea lucrărilor L01-L05 conform indicațiilor din "Ghidul de fotografiere corectă a planșei" afișat pe website-ul arh.upt.ro. Fotografiile/scanările realizate vor asigura obligatoriu lizibilitatea conținutului lor, precum și o calitate optimă a imaginii pentru transmiterea în integralitate a informațiilor grafice.

Fișierele care reprezintă piesele portofoliului se vor salva în format *.jpg și se vor denumi în ordinea stabilită prin tematicile specificate în conținutul portofoliului L01.jpg, L02.jpg, L03.jpg, L04.jpg, L05.jpg, L06.jpg..

Candidații vor completa olograf ("de mână") și vor semna olograf Declarația de autenticitate (Anexa 2) pe care o vor fotografia și salva în format *.jpg.

Cele 6 fișiere rezultate (5 lucrări din portofoliu + Declarația de autenticitate) se vor încărca pe platforma admitere.upt.ro în zona dedicată. Dimensiunea maximă a unui fișier este de 10 Mb.

Termenul limită de transmitere on-line a materialului aferent Probei de portofoliu este conform Calendarului UPT. Nerespectarea prevederilor acestui articol atrage de la sine eliminarea din procesul de admitere a candidatului.

3.2.2. Interviul

Interviul presupune discuții directe cu membrii comisiilor și are în vedere 2 direcții de argumentare:

- conținutul portofoliului și realizarea acestuia;
- motivarea alegerii domeniului de studiu Arhitectură / Mobilier și amenajări interioare (preocupări, activități extra etc.).

3.2.2.1. Timpul alocat pentru interviu: 15 minute/candidat

3.2.2.2. Comisia de interviu

Comisiile multiple vor fi alcătuite din 3 membri / sesiune. Pentru a fi membru în comisia de evaluare, cadrele didactice titulare vor avea gradul didactic minim de șef de lucrări, iar persoanele invitate sunt arhitecți care colaborează / au colaborat cu FAUT. Nu pot face parte din comisiile de evaluare ale portofoliilor, comisiile de evaluare prin interviu și comisiile de contestații persoanele care au rude de până la gradul 3 printre candidați sau care au desfășurat activități de pregătire cu candidați înscriși la admiterea din sesiunile iulie și septembrie 2025. Comisiile sunt propuse de către Comisia de admitere și aprobate de Rectorul UPT.

3.2.2.3. Mod de desfășurare interviu

Desfășurarea etapei de interviu se va realiza fizic, cu prezența candidatului în fața comisiei.

Numărul sesiunilor se va stabili în funcție de numărul de candidați înscriși care au obținut în cadrul Probei practice un punctaj de calificare la Proba de interviu. Organizarea interviurilor în format fizic se va realiza conform unui orar stabilit prin Programator, care se va afișa cu cel puțin 12 ore înainte de Proba de interviu. Candidații acceptați la proba de interviu vor avea asupra lor portofoliul de lucrări în format fizic și macheta, după caz.

3.2.2.4. Criterii de evaluare a Probei de interviu

Calitatea conținutului și a modului de prezentare a lucrărilor din portofoliu:

Pentru toate cele 5 lucrări se vor avea în vedere următoarele criterii de evaluare:

- Originalitatea și capacitatea creativă a candidatului;
- Relevanța lucrării și a pieselor prezentate față de cerințele expuse în temă;
- Expresivitatea compozițională și grafică;
- Abilitatea în utilizarea instrumentelor specifice tipului de redactare ales.

- Corectitudinea și acuratețea reprezentărilor plane și spațiale;
- Expresivitatea grafică a desenului liber în cazul reprezentării unor obiecte sau elemente de arhitectură cu evidențierea materialelor, a umbrelor proprii și purtate;
- Capacitatea de ierarhizare a pieselor desenate și compoziția generală a fiecărei planșe;
- Cultura generală de specialitate.

Cunoașterea informațiilor prezentate în portofoliu și capacitatea de argumentare a conținutului acestuia

Candidatul poate fi exclus de la proba de interviu și implicit din concurs, în cazul descoperirii unor diferențe majore între conținutul portofoliului și răspunsul oferit la proba practică.

Nota finală pentru Proba de interviu a fiecărui candidat reprezintă evaluarea realizată de către comisia de interviu prin prisma celor două criterii enunțate anterior. Evaluarea probei de interviu se va realiza strict pentru candidații care au participat la interviu.

4. CALCULUL MEDIEI LA EXAMENUL DE ADMITERE

$$m = 0.50 \cdot n_p + 0.30 \cdot n_i + 0.2 \cdot b^{(*)}$$

m = media finală de admitere;

n_p = nota Proba practică;

n_i = notă Proba de interviu;

b = media la bacalaureat.

(*) Conform Anexei 1 la Regulamentul de organizare a admiterii la programele de studii de licență din cadrul Universității Politehnica din Timișoara sesiunile iulie și septembrie 2025.

Ierarhizarea candidaților declarați admiși se face în ordinea mediei finale (m) obținute în cadrul examenului de admitere, calculate conform formulei de mai sus.

5. DISPOZIȚII FINALE

Contestațiile pot avea ca obiect doar probleme de procedură (înscrisere, transmitere și prelucrare a datelor). Evaluarea probei practice și interviului nu pot face obiectul contestațiilor, aceasta fiind rezultatul unei decizii colective. Rezultatele finale sunt anunțate la data stabilită conform Calendar UPT dedicat examenelor de admitere.

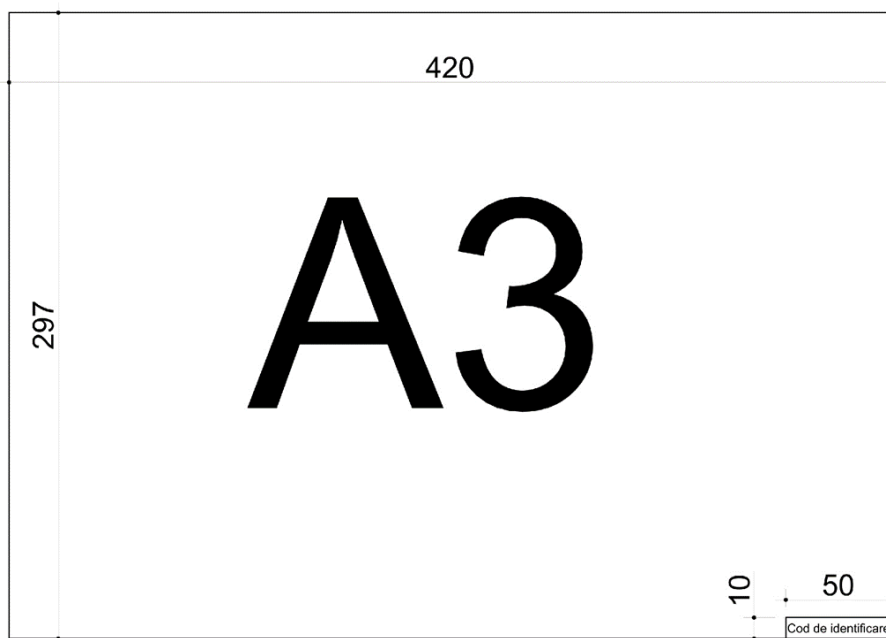
Metodologia a fost aprobată în ședința Consiliului Facultății de Arhitectură și Urbanism din data de 29.01.2025 și este valabilă pentru admiterea la ciclul de licență pentru anul universitar 2025-2026.

6. BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

- Tănăsescu A., Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie, Ed. Didactică și pedagogică, 1975
- Enache M., Ionescu I. Geometrie descriptivă și perspectivă, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Dumitrescu C. – Cubul Magic – Culegere de exerciții de desen tehnic și reprezentări geometrice, Editura Politehnica, Timișoara 2005
- Ailincăi C., Introducerea în gramatica limbajului vizual, Polirom, 2022
- Pavel V. - Educație artistică-plastică – Manual pentru clasele V-VIII, ediția 1991
- Tudose M., Husein Gh. - Desen tehnic, clasa a X-a, ediția 1995
- Ching F.D.K., Architecture: Form, Space, and Order, Ed. John Wiley & Sons, 2007
- Von Meiss P., De la Forma la loc și Tectonică, Ed. Capitel Avangarde, 2016

Șablon pentru planșele din portofoliu

Pentru planșele L01-L05 din portofoliul pentru specializarea Arhitectură, respectiv pentru specializarea Mobilier și amenajări interioare se va utiliza șablonul de mai jos (mm).



DECLARAȚIE DE AUTENTICITATE

Subsemnatul/a _____ în calitate de
candidat, identificat cu *(se completează cu CI dacă identificarea se face cu cartea de identitate sau cu denumirea actului de
identificare)* _____ seria actului de identificare _____ nr. actului de
identificare _____, CNP _____, prin reprezentant legal *(se va
completa doar în cazul în care candidatul nu a împlinit vârsta de 18 ani)*

_____.

prin prezenta declar că sunt/candidatul este *(se va tăia textul care nu corespunde)* autorul tuturor lucrărilor din portofoliul transmis spre evaluare în cadrul examenului de admitere organizat de către Facultatea de Arhitectură și Urbanism din cadrul Universității Politehnica Timișoara, sesiunea iulie/ septembrie 2025, cunoscând faptul că în cazul constatării ulterioare a unor declarații false, voi suporta sancțiunea administrativă de excludere din concurs.

Data (zz/ll/aaaa)

Semnătură candidat/reprezentant legal
